

CE QUE L'ON DIT DE LUI

Stéphane de Gérando

Compositeur · Artiste multimédia · Chercheur

“

*...ses œuvres, portées par un souffle
aussi poétique que philosophique,
aspirent à l'infini.*

Pierre Gervasoni

Journal Le Monde, 31 juillet 2023

*Médias · Presse · Ouvrages
Artistes · Chercheurs · Public*

“

Il est des compositeurs qui ne sauraient envisager la musique dans le cadre limité d'une salle de concert. Stéphane de Gérando, né en 1965, en fait partie et ses œuvres, portées par un souffle aussi poétique que philosophique, aspirent à l'infini. De 12 heures à 23 heures sera diffusée en plein air une musique créée et contrôlée en temps réel par les algorithmes propres au compositeur — de la musique contemporaine en création immersive sur une falaise du Finistère.”

Pierre Gervasoni

Journal Le Monde, , 31 juillet 2023, création de Fine-terre

“*Il fait partie de ces compositeurs qui savent connecter les travaux de recherche sur le son et la pratique artistique pour chercher une nouvelle façon de mener le temps musical à travers une approche multimédia, instruments, électronique, algorithmes...”*

— **Christophe Dilys**

France Musique, Radio-France, 2 août 2023

“*Nous plongeons dans l'univers électroacoustique avec le compositeur Stéphane de Gérando qui a imaginé un très grand cycle le Labyrinthe du temps, c'est aussi une grande œuvre visuelle, toute une installation, une œuvre monumentale...”*

— **Arnaud Merlin**

France Musique, Radio-France, 12 octobre 2023

Paul Méfano

01

Compositeur, chef d'orchestre
Fondateur de l'ensemble 2e2m, CNSMDP

“ Le travail de recherche et de composition de Stéphane de Gérando comme une tentative d'unification du tout. Stéphane de Gérando allie la force tellurique d'un Varèse avec la cruauté méticuleuse et objective de Pierre Boulez, retrouvant l'essentiel d'un souffle fort. On y retrouve une diversité, une originalité et une harmonie unificatrice.”

Jean-Yves Bosseur

02

Compositeur
Directeur de recherche, CNRS

“ La double démarche de chercheur et de compositeur de Gérando se conjugue de manière incontestablement féconde, un enjeu fondamental que Stéphane de Gérando assume pleinement, aussi bien dans sa réflexion que dans sa pratique.”

Alain Bancquart

03

Compositeur, professeur au CNSMDP
Dir. Orchestre National de France

“ Stéphane de Gérando est probablement un des jeunes compositeurs les plus doués... une imagination très personnelle, dont l'audace et la perspicacité sont vivement intéressantes. Chacune de ses partitions dénote un grand talent, une véritable puissance de conception.”

Costin Miereanu

Compositeur · Professeur de Philosophie, Esthétique et Sciences de l'Art
Université Paris I Panthéon-Sorbonne

“ Un travail monumental, une recherche originale de haut niveau musical et scientifique, un regard différent, conceptuellement tridimensionnel et topologique à la composition et la réception musicale, jalons importants pour l'établissement d'une poïétique.”

Jean-Pierre Armengaud

Pianiste · Ancien directeur artistique, Festival Présences Radio-France
Professeur, Université d'Évry-Val d'Essonne

“ Une entreprise titanesque, une pensée surréelle, un modèle volcanique, une énergie créatrice avec la volonté toujours poussée plus loin de dépassement des limites... Stéphane de Gérando ajoute une distance, un questionnement, une lançinante remise en question, bref un doute presque ontologique.”

IRAN 2018–2020 · Ambassade de France · Tour Azadi

“Succès de la projection sur la tour Azadi réalisé avec le soutien de l’Ambassade de France en Iran. La projection visuelle et sonore de l’artiste français, Stéphane de Gérando a eu lieu le 19 juillet 2018 en nocturne, en présence du Maire du 9^e arrondissement de Téhéran... Tous ont pu admirer le jeu de lumière et de son, au cours duquel la France a été mise à l’honneur.”

Publication officielle de l’Ambassade de France en Iran

7 janvier 2020



reportages TV lors de la projection sur la Tour Azadi (5 ha, 45 m) · Unes de presse nationale et internationale

Arash Khalili

Revue de Téhéran, n° 154

“Une des trajectoires du Labyrinthe tend vers une tentative d’unification du tout, la recherche d’un métalangage propre à unifier l’écriture des sens et des pratiques artistiques.”

Bruno Giner

Musique contemporaine, Durand

“Stéphane de Gérando fait partie d’une nouvelle génération de compositeurs qui témoigne d’une activité prolifique, intense.”

ResMusica · Festival Présences 2023

“ *Lycromorphie (2015/2022) de Stéphane de Gérando donne d'emblée l'impression que l'on a pris un train en marche dont on ne descendra qu'après avoir entendu la dernière note. C'est une course poursuite du violon, du violoncelle et du piano... Il y a quelque chose d'implacable dans cette très belle mécanique tourbillonnante. Synchronisés ou non, les timbres des trois instruments se combinent toujours avec bonheur.* ”

Patrick Jézéquel

JOURNAUX

Le Télégramme, août 2023 — "Une œuvre monumentale... les ruines de l'abbaye Saint-Mathieu investies par la création contemporaine."

Est Républicain, 2018 — "Un public de tout âge qui interagit en temps réel avec l'œuvre via un contrôle gestuel ou sonore à distance."

Art & Décoration n°436

“ *Un concept original, une œuvre hybride où l'image, le son et la technologie se conjuguent.* ”

Christy Granja

Écran plan magazine n°8

“ *Une association entre l'art et la high tech.* ”

Clément Pétreault

Les années laser n°134

“ *Œuvres s'affichant sur un écran plat accroché au mur tel un tableau virtuel sans cesse en mouvement.* ”

F. Bliss de la Boissière

Tutto Digitale n°45

“ *La création de peintures virtuelles, l'œuvre d'art n'étant plus figée, se métamorphose elle-même.* ”

Giorgia Vaccari

Damien Michel

1

Pianiste français

“ Puresse. Voyage. Finesse. — Cette musique représente un abîme vertical de quiétude et de paix universelle. C'est avec une force tranquille que Stéphane de Gérando nous emporte dans son Labyrinthe, plutôt notre propre labyrinthe. L'espace avec toute son immensité nous est offert à grandes rasades aussi énigmatiques qu'évidentes.”

Karan Salajegheh

2

Compositeur iranien

“ Il y a une coexistence entre le cosmos et des grains d'espace-temps à partir desquels ce cosmos est un agrandissement. Nous perdons ici une lecture purement chronologique des événements, comme nos images de vie qui comprennent la projection et la réflexion de la mémoire à tout moment de l'existence.”

Kaori Tsutsui

3

Compositrice japonaise

“ Ce travail monumental est en perpétuel changement, développement et évolution. Dès que je touche le son de Verticale Mémoire, je suis piégée, je voyage dans le temps et dans l'espace, je descends dans le Labyrinthe...”

“On ressent une cohérence qui traverse à la fois la globalité de l’œuvre et chaque pièce indépendante... Les voix se combinent à la fluidité technologique, aux émotions diverses et à la sensibilité..., écouter, sentir, percevoir jusqu’à progressivement découvrir les idées, les messages... Partir à la découverte d’un voyage musical, imaginer...”

— **Ling Chen Lylia Fang**

Flûtiste taiwanaise

“L’œuvre *Verticale mémoire* représente à la fois une continuation des traditions du XX^e siècle avec des créateurs pionniers comme Varèse, Stockhausen, Boulez, Bancquart et une nouvelle approche de la création, viscérale et riche... La pluridisciplinarité du *Labyrinthe du temps* a également une valeur pédagogique, elle sert d’exemple pour une approche intégrale des arts. *Verticale mémoire* est une œuvre curieuse et belle à découvrir.”

— **Liburn Jupolli**

Compositeur et chercheur albanais du Kosovo

Festival 3icar · Cercle de la sphère · Paris, 6 décembre 2012

“ Cette œuvre s’intéresse à l’intériorité de chacun, au vécu de chacun, il y a une re création de l’auditeur avec tout ce qu’il a vécu, ce qu’il a souffert, la dissolution de l’être pour moi...”

“ Ces unités rondes étaient comme des mots, elles bondissaient ensemble, comme des phrases ou cellules qui s’assemblaient...”

“ C’était complètement inouï... je suis encore complètement bouleversé avec cette quête de sens, de signification.”

Labyrinthe du temps · Danse, image & son · Belfort, 6 juin 2018

“ J’ai ressenti une stimulation au niveau intellectuel... Le fait que l’œuvre soit unique, on assiste à quelque chose qui ne se refera jamais !”

“ C’est une machine qui a créé cela, ce n’est pas l’homme, l’homme a créé la machine, puis la machine... après, où va-t-on ?”

“ Nous sommes dans trois choses en même temps, la musique, la danse, l’image... il faut vraiment se connecter.”

“

*courbé dans l'instant
nuit cosmique comme seul
teinte creuse se ferme
s'écartèle craquelée souffle s'éteint
vacille aux lèvres de ta voix
vide
sans raison
visage infini du geste qui tend
Verticale mémoire*

Extrait de *Verticale Mémoire*

STÉPHANE DE GÉRANDO

Compositeur · Artiste multimédia · Chercheur

sdegerando@gmail.com · www.degerando.com

3iCAR

Institut International pour l'Innovation
la Création Artistique et la Recherche

www.3icar.com · 3icar@3icar.com