

LE LABYRINTHE
DU TEMPS

Typocrite du signe

Le théâtre du LDT — Recueil de textes

STEPHANE DE GERANDO

3icar - IcarEditions

NOTE INTRODUCTIVE

En constante évolution, *Typocrite du signe* est un réservoir de textes poétiques faisant partie du *Labyrinthe du temps*, une œuvre polyartistique et technologique.

On y retrouve par exemple des textes chantés dans le *Labyrinthe* ou projetés visuellement (vidéos et images fixes), ou bien encore en complétion corporelle du mouvement dansé (partition polyartistique algorithmique corporelle, textuelle, musicale, visuelle, électronique).

D'une autre manière, *Typocrite du signe* propose des espaces autonomes d'expression et d'interprétation — partitions textuelles à la fois littéraires, poétiques et théâtrales.

Ces textes sont regroupés en séquences, sans début ni fin véritables : le lecteur, le comédien, le musicien, le danseur est invité à créer sa propre trajectoire labyrinthique dans cet espace de signes, de sons, de mouvements, de sensations.

Pour une interprétation théâtrale de ces textes (contrôle de l'agogique, des nuances, du timbre, des durées, des déplacements, etc.), il est nécessaire de se référer à l'article intitulé *Règles d'interprétation du Labyrinthe du temps — théâtre, danse, musique*.

Le niveau de lecture ou d'interprétation est adaptable à tout contexte, d'une initiation théâtrale jusqu'aux niveaux professionnels de haute virtuosité (polymorphies dissociées).

S O M M A I R E

Séquence 1 *La mique — Pains humides — L'opéra de glace*

Séquence 2 *Exposition — Labytemps*

Séquence 3 *Interlude*

Séquence 4 *رويا*

Séquence 5 *Manifeste du Labyrinthe*

Séquence 6 *Complétion — Hyalite bryn*

Séquence 7 *Complétion en écho*

Séquence 8 *Sffle — Verticale Mémoire — Fine-terre*

S E Q U E N C E

1

La mique

Danger vide autorité agissante

RA

Divinité rangée et rétine

Loin de la hauteur grain de sable engendrer

SA

Éternité nécessaire

et contingent,

Genèse de l'aimant globant,

Amour,

Appel

Voici la tique,

Cryptique éclairant déchiré, balancés et médian,

Pur flux du refus inversé

Fixation solitaire

informant traître continu

Archétypal,

Fondement discret jouxtant et distingué

Loin de repousser l'anastrophe du plan

Préviens-moi, état d'insolence dans lequel tu es,

AB

Fixe en toi parure de l'être que j'ai,

Entend ces lignes...

Transpose et passe comme si l'Ocre lule sang si,

Le noir me pèle

Droite lent louré sillons **AR** tournoi,

Lumière répond dans l'entretisse verticale, réticule sévère versés et bloqué,

Fuite du point, **AV**

Point de suite dans le plan s'étire,

Mesquine ; sous le flou de ma tête, blafarde, blême lisser

transparente comme bleu qui rapproche, s'approche, se proche

AN me noie, reproche, s'éblou face noyer fond pour cale quisse,

Dès vert, latude l'aile des tissons turer dans un la,

Je lone qui t'appelle,

Ri d'eau d'or désordre,

Pientro s'en fit, **AM** s'en fuit, sans typocryte du signe qui pile
traver en face et masque le pi rale qui verge sans fond ni drie,

Alors bête en tête qui taite,

Non sorti,

La mique s'entend sans faire un bruit, **AD**,

Lancinante,

Toujours battante,

Rabâchant la tique,

Migre s'effaçant rideau tord,

Si parfaits,

Démencache tâche mâche lâche chalateps des discordes en un
nom long traître tire vague du centre blanc puisse,

Puisse, **AG**,

Hisse la croix s'enlise,

Le lyse festin infesté **AL** du destin, deux en un pour tous en corps
à tort en droit chavire, vire ton rire, reste faucards suce poussière,

Flasque pitoche,

S'effrite,

Mire en miette,

Raidie sur ta tombe pire delà sol me ponge

Flaquante tombante du berceau vacille et quitte cette lettre, cette terre que
j'ai tant ma libre si meurt, heure en ton grave grappe qui s'éteint chauffe
l'os qui perle, rutil, utile jusqu'à ma suite, sans descendance ni souche
peindre matin dans la main nain qui tend sans jamais l'attendre, l'atteindre,
la teinte face s'efface passe ulit disciple se plie courbe dans l'échange
proscrit

mourAvidance

Pains humides

Pains humides formée sur ma langue,

Distance et calme –

Le crucifix.

Jouir, tentation visible et consumée,

Vibration des membres,

Intention des parois somnolent cette clarté pâteuse qui vient
du rôle sourire tacite et seul –

LA POCHE

Les jambes incurables de ta voix sirupeuse

Ystère est là ?

Abondance et creux du visage inchangé

Fin qui marche déjà

Définitif mépris de choisir plaies et poutres, se fondent

Étrangeté.

Recèle la figure

terreux, il avance, chie, croisement qui cogne, repart, s'élance,
valse se traîne bouffées terribles, les aiguilles du corps tapaient
simplement d'or cerclé, révélation du métal allumé de mon crâne
s'abandonne entre l'homme distance du chien s'arrache ventre
vide au cœur du corps courbé de la tête en figurée talus de la voix
pioche dans la bête imaginée cynisme et poche

L'opéra de glace

rance baies exquis

temps

scie la marque de nos mains épistyle,

recomposé, senteur en nos,

notre nom,

son

par-delà le signe cognant

respire

fonte

pose tard

dit oui oubli effacé présent du livre œil amour dans l'amère vertu condamnée

sur l'oubli des vertiges de l'âme,

crucifiées, néant retrouvé de l'accord

douce sangle des plaisirs si vraie

lucide

éclaire, j'**articule pour dire** :

« rien de vrai ni rien à dire, pour que les mémoires disposent vif
ombres des lumières éteintes,

opulence des flux,

pâle,

tel

expire peu de tout,

trop peu de mère sifflant cœur vibrante des courbes droites
imaginées surprise par sa ligne en un point disloqué éparsé du
nord la poussière durci impitoyable fourmi bâtisseur à l'image
paraître,

Heures égales,

cathédrale

dalle

Sale

son

ne

la

en

sol

des

ré pour que naquit l'aire du je,

moi qui suis,

intact décapité par surprise en pensée

cieux humus terre **Sur ta peau** conduite pour dire : »

rien à dire ni rien de vrai, pour que fuir du creux, coule l'os, vies,

uni, ni pas, ni teinte dans la chair,

alliance

m'as-tu donné ?

Entre l'amour

Infinité

M'as-tu donné

Senteur en

Noms

Composé

Imaginé

Liberté

Oubli effacé

Condamné

Marque de nos mains

n'a de rêve que d'ailleurs

En l'instant supposé,

Parmi les vents

Douce

Brise

effluve transparence unit la marche,

S'effiloche,

Souvenir du cadran arrêté et cendrées par les encres noircies

Fixe,

Prisme en toi,

Opérette,

Opéra des fonds,

Glace **Imaginée**

S E Q U E N C E

2

Exposition

avec différents personnages imbriqués, polymorphismes –

DEUXIEME PERSONNAGE « m »

Bien fort, sans forcer (orange, FF), comme un flot continu, monologue intérieur surréel, à la fois rapide et léger. Trou noir labial ou absorption énergétique : les « i » sont devenus « m » – à prononcer en inspirant et rapidement.

Lml Aoul

Lunly s

ga a

tatmon vmble smsumée

son

la

dmtou facésenduvre d'mmour dère tu consurblm des tmgâme,
fmées névé de cord

En ten do mm nade rê

vequedaml

leursenmnsta

n...

tsu

o

sé,

Pa

r....

mm

ventsdou

cebrm

seffluvetra

s....

pa

ren ceumt

r...

che,

S'e

Fm

Lo

Chésou

Ve

Nm

Rd

U

ca

Dra

na

Rêtetcendrespa

r.....

len

cresnom

r.....

cmes

èque **dmv** ou**ma**

tm sco nanche,

sanbe,

cm pu ro

nemve lant quebrancou omtes nées

érmse loqué Tmlu sa mou

afsmère cma mmsurageamt,

ré-ten-da-sam-tu nmelle

mtur...

ta ca pm pam

elrepe

sol

effauhn..... nm : »

tmépale devarest-ce ernm ?

n'amj

et tèque tmu iumteuqète

CINQUIEME PERSONNAGE *LibOufa*

Proche d'une voix parlée (mp)

ololeiqueilveLA-A gné AGamimerA---(*decrescendo*)---->(*crescendo*)---->M

Nu ral nou

clarpaquivintduradraledescieux humus terre Sur ta peau conduite
pour dire : »

(en inspirant →)

sonlalegnant, inaidi, lèvimires' opupâtelle' trop f...pri lipint par
nord' l.... Reségadradasa' son nela ensode mosuis,' en pen eumus
te Sutapeauduite

(en expirant →)

enadié, our, idulosachassss...

trel'am

itéteur Noms

(en inspirant →) LibOufa

TROISIEME PERSONNAGE *froncecnorfiuqeg*

Naturellement fort (vert)

hulœil liloï linnne

ge qui froncecnorfiuqeg

rompt

ini

bryo amer de l'embileraude impumades ménamangue tance et

ca

Vission se fu, m.....

tu

rance baies qui temps scie mains tyle, posé,

sent nos nom,

son par-là si cagnont

lu

pire

se se s.....

(en enchaînant)

lalé lent li le lilour lère lu alée louli les lilles le la liliées,

(en inspirant →) tant tetouté te' to sou (en expirant →) san ses slais si

(en inspirant →)

cide

(en expirant →)

mai **ti** maule lou :

SIXIEME PERSONNAGE *Métal allumé de mon crâne*

Faible, mais distinct – p, piano

Auhlan !

gerdicificitet

tereestla ?

terreux, il avance, chie, croisement qui cogne, repart, s'élance,
valse se traîne bouffées terribles, les aiguilles du corps tapaient
simplement d'or cerclé, révélation du métal allumé de mon crâne
s'abandonne entre l'homme distance du chien s'arrache ventre
vide au cœur du corps courbé de la tête en figurée talus de la voix
pioche dans la bête imaginée cynisme et poche

gales.....,

fifuranceiesquises

tempssciequedenostyle,

osé,

usse,

terépoquairje !

SEPTIEME PERSONNAGE *Heréje*

très faible, pratiquement murmuré (nuance minimum)

(en inspirant →)

MaaD

(en expirant →)

seul

(en inspirant →)

ABARAVANAMADAGAL

(enchaîner, en expirant →)

Fon

Ti

Heréje entre l'a mains née Di

ge...../

(en inspirant →)

anchingé,'

teur grain' salenité'

sairin

(en expirant →)

netactcapité par pitre en surpen

(en inspirant →)

vencoudebri'

cesandes plai' raie.....

(en expirant →)

ch.....pitres

(en expirant →)

cli,' uledi :

Labytemps

avec différents personnages imbriqués, polymorphismes –

Al laGA Agad Da Amanafavarabasa HellLa Asarfadama

AL mlol Aoul hul œil Eleusis alaire Holiside Iu(1)...le oleique ilve
uhlan !

LA Leliloi Lunly bel lentreloquetli n n n n n n n n n n ne

Agapeingné auge aquilin **AG**

froncecnorfiuqeg rompt ini

AD Edudon Edaphique athée atour de l'etiage indecis endemie
attirer

Tun

amibryo amer de l'embileraude immerger

A---(decrescendo)---->(crésendo)---->M

MA

Nu mé ral nou

mi,

pumides ménamangue

tance et calme

cifi

tatmon vmblesmséssumée

Vission se fu, m....

Inten des rois nolent te clar pa qui vint du ra

cite et **seul** !

poche,

les

Jambincu(1).....

re.../

sel/

de /ta /voix /si

ru/

eu/

Ys/

terestla ?

Abandonce et

crux/

du/

vi/

ge...../

anchingé,

Fiarche

déni méja de jasir jaies et toujes,

se fondent

étra

Cèle ligure

ger vide torité gissante ra nité

rangée et retin(11)...e loin de la

hauteur grain de salenité

saire ingent nèse de l'imant

glabont, apour, amel, ci la ti,

crypti iclaérant dichéré hermoniaux bélança et

median, pi fli d'(2....)ufus ivursi

fixiti silotinfirmit tritre citinu irchéty, pal

dement décrit tantjoux tingué loin

de ropessou l'inastraphe du pli

Miens voi, tasolence que(1s)...l es,

AB

Fitoi rurêt que j'ai,

tend ces li...,

Transpasse et pomone l'Ocre lule sang si,

Ne loir pe mèle

oite Drent louré lons sil **AR** noi,

Mière lupond dans l'entissecale, révère sécule séstiv(5s)...er et
lobqué,

tuif ud point, **AV**

Point dipan,

Quine ; sos el flo de samête, slafarde, slême slisser sranspasente
somme sleu si sasoche, s'aroche, se pro **AN** em noie, resoche,
s'é(1)...focalequisse,

Dès vert, latude l'aile ed tissons turer anusla,

Je lone iu pe,

Ri d'or,

Pientro s'en fit, **AM** s'en fuit, an tycryte digne qile traver facet
malpi rale quirgesa131foni,

Al têt en têt ui tai,

Nonti,

La mi tend sansaireu, **AD**,

Lannante,

Rouj tattante,

Rachant le ti,

Mifaçant deautord,

Si fais,

Déménca âche mâche âchalatemp descordes(19s)... enum gonl
tretrire gueva du tencre banc puis,

Uise, **AG**,

Se loix li,

Lyse tinsté **AL** ni, nupur tonor atodriche, virton, te cards
sucesière,

Que pi,

frite,

Miren te,

D(1)...ie surbire lasol em ponge

Tomcille et qui te le, cere quaije tant ma si me, heu enon gave ga
qui teint au fos i erle, tile, ute ma sui, sansdance ni sou indre ma
dala mina qui ten sas miladre, cafe s'effe sape ulit ciple se lie corba
changecrit

terreux, il avance, chie, croisement qui cogne, repart, s'élance,
valse se traîne bouffées terribles, les aiguilles du corps tapaient
simplement d'or cerclé, révélation du métal allumé de mon crâne
s'abandonne entre l'homme distance du chien s'arrache ventre
vide au cœur du corps courbé de la tête en figurée talus de la voix
pioche dans la bête imaginée cynisme et poche

tu rance baies qui

temps

scie mains tyle, posé, sent nos nom, son

par-là si cagnont

lu /pire

fon

se se s.....

lalé lent li le lilour lère lu alée louli les lilles le la liliées,

tant tetouté te to sou

san ses slais si

cide

lu

mai **ti** maule lou :

« in dé vai ni in à di, pouls m(2)...mois poss vif ombs lumies tints,

opulnce di flux,

pâl,

tl

xpi pu de tout,

trop pu de mm sifflant cou vibrant d coubs doits idagins supis pa

sa lign en(1s) lign point dislignloqué pas du nod la poussi duci

pitoyafoumi(1s) bâtissipaima,

He gales,

drale

dalle

Sale

son

ne

la

en

sol

des

ré ounaquitaidu je(1s)...,

miquisouis,

tact capité par pitre ensurpen

cieux humus terre **Sur ta peau(1s)** conduite pour dire : »

ina dini ni vai, pou quif du xuc, coul(1s)...os, vis, uni, ni pas, ni

tint anlachai,

allia

m'as-to dunné ?

Entre l(5s)... 'a,

Infinéti

Mos-tu danné,

Stune

Noms,

Compéso

maginé,

Libté

bi(3s)...ffacé,

domné

Maquos **mains**

nfant domi n'a dêv(2...) d'ullus

tant l'insposé,

Pami

vents coudebri

effluve transparence unit la marc(5s)...he,

ffluv transpasse unit la moch,

S'ffalich,

Sivna du cadon ontaré(7 s...) pi noncas

Fix(1...),

Pism n toi,

Opé,

Opaé di fonds,

Clank **née**

tance et ca –

fi.

Outenta s(1)...isu,

brabres,

iondes par(3s)...ois sonolent a reuse(1s)... ui durâsoure ci(1s)...se

—

oche – Le

Ja bi(5s)...ncur eav(1s)... rupeu(2s)...

tère(11s)... Es(2s.)...

A(1)... da(1)... nce(1)... eux du(1)... sage ingé

inq(1)...uimajà

fimé de c(1)...hoplaies pousefon

g(1)...e.

Cel la fi

fu **SA** rance **AS...** **BA** ies **AB** qu(1)... ises

RA temps

AR s(1)...cie **VA AV** qu(1)...e de nos **FA**

tyle, osé, usse, t(1)...e,

sonlalegna(1)...nt

pi

etard

*ditou facése(1)...nduvre d'imour dère(1)... tu consurbli des tigâme(1)...,
fiées névé de cord*

ce san des plai raie.....

cide

clai(1)..., **uledi** :

En ten do **mm** nade rê

vequedaml

leursen**mn**sta

n...

t(1)...su

o

sé,

Pa

r....

mm

ventsdou

cebrm

seffluvetra

S....

pa

ren ceumt

r...

c(1)...he,

S'e

Fm

Lo

Chesou

Ve

Nm

Rd

u ca

Dra

na

Rêtetcendrespa

r.....

len

cres(1)...nom

r.....

cmes

in

èque dmvai ouma di,

tmlè scovinanchemires

opusanbe,

pâ,

telle

cm(1)... pu ro

trop nemve flant quebrancou omtes néés

pri érmse lipintloqué parTmlu sa nordmou

lafsmère cma mmsurageamt,

res éga,

dra

da

sa

son

ne

la

en

so

de ré-ten-da-sam-tu nmelle

itur... *ré* poquair *je* !

mosuis,

ta ca pm pam

elrepe

en pen

eumus tesol **Sutapeau(1.....)duite**

effauhn..... **di nm** : »

enadié, our, idulosacha,

ssss...

tmépale devarest-ce erni ?

trel'am

ité

n'am(1....)j

teur et Noms gi tèque Lib Outmu faiumteuqète

S E Q U E N C E

3

Interlude

C

y

échelle

brin

C

fragmentationtranslucide

dimension

L

vibration

intrication

1

E

fle

tnemesrevner

germination

brisE

décomposition

S E Q U E N C E

4

رويا

Rêve

رویا

Pace

فضا،

Space

Space

c

mite

santière

audemasse sans attraction ni domination

فرا تر از توده، بدون جاذبه یا سلطه

Beyond the mass

fluditermité

مایع ابدیت

fluid eternity

sendusi

.point.

نقطه از خارج نقطه.

.point out of point.

Oment de ça tourbe,

تو منحنی حرکت بوی

Smell movement of your curve,

Luminmorphose, sonfface,

شود می ناپدید که صدا دگرگون و درخشنده لرزش

metamorphosed vibration of the fading sound,

ffleurement,

لمس ملایم

Light touch,

trême,

شدت

Extreme,

est

از بین رفتن آنچه که هست

perdition of what is

OUcompris

S E Q U E N C E

5

Manifeste du Labyrinthe

Mon nom est LDT

Labyrinthe du temps

algorismus.

En développement permanent,

j'invente en temps réel des espaces et des temps.

pilotage manuel interactif.

Un « **tout** ».

Révolution post-relativiste,

cycles et satellites,

relations / non relations,

contre-cause **sans effet**,

sur-détermination de l'écriture.

métalangage ou archétype,

sans début ni fin, absence de direction,

L'objectif : ne pas **en avoir**.

imprévisibilité,

second principe de la thermodynamique,

Je suis chaos.

Je me découvre organisé.

Entropie

dimensions cachées et enchevêtrées,

INFINIES,

non répétition et renouvellement des distances,

CHAOS, je l'organise.

primitif,

partie de l'infiniment petit,

symphonie **polycosmique**,

certitude des absences en principe d'incertitude,

l'œuvre s'efface comme elle se réalise,

impossible de la reproduire.

trois dimensions, point

Éphémère par essence.

Je crée ce que je ne peux imaginer.

La beauté est dans toute chose : expérience initiatique du Labyrinthe

ni domination, **ni rejet**

se perdre jusqu'à la décomposition.

Mémoires brisées et suspendues,

temps dilaté jusqu'aux limites des seuils – accélérations,
complétion poly-sensorielle.

Immersion muséale,

Installation sculpturale,

monumentales projections,

performances théâtrales, dansées, musicales,

virtualité, réalité,

homométrique cristaux atomiques.

invention combinatoire,

phonèmes archétypaux,

partitions corporelles,

marge

continuité en rupture des vacillements parallèles

exégèse **critique** et diachronique

je suis une forme d'enfermement et de limite

présence-absence

S E Q U E N C E

6

Complétion

figespace,

corpsprit,

fondre sur temps

fusion alphirisée de l'odeur exive

qui frôvèle sans teindre la plénitude

— noir —

bute sur l'arligne

pris lèle,

RRR

vèle beauti lences.

Complétion

3 février 2020

Hyalite bryn

escape mi MEMOIRE morée OR MImée

Figé

PréTonique entropique PIQUE ténor prose come recomposé

décomposé : Speed Moco

Temps – Step M

...Doliques disloqué – Quel Dispo...

. POTIN

PINOT

OPTIN

PINTO

PITON

PONTI

POINT

BAS ABSENT net

CHERS enchevêtrées EVENTée

TU LIVERAIT MASQUE TOI,

TIOQUAMES ELIRE ATOMIQUES

IL ARETE TA REALITE SOMATIQUE

Rhétique momo HOMOMETRIQUE

LOGARITHME ALGORithme

chaos GAGA MENTALE, métalangage

Hapy crete ... archétype

Imprévisibilité – VISIBILITE PRIME

ONDINISMES DIMENSIONS ECHEC

cachées SA

SI-FIN-NIE ... INFINIES

scindates distances

NI NIE VONT INVENTION

CARSIX TU CRISTAUX ROBOTICIEN MA NI

COMBINATOIRE MACROBIOTE

PAR YEUX CHAT ARCHÉTYPAUX

Primitif

polycosmique

RECTITUDE ni incertitude

éphémère

essence NEE ne cesse SECS CENSEES

Electron Isaac – NOTE CALCAIRES, ACCELERATIONS

Complétion ni complète PORTAIT NI PARTITION

TUER, PUR RUPTURE

marge

TON UNICITE : CONTINUITÉ

Initiatique domination ADITION NOM

JETER rejet

CoDON décomposition OPTIMISÉ

MI ILS MILITES ET LIMITES

SEUILS SI SEUL

MIMERIONS, REMIMIONS

exégèse

NET NERF MEME

Hyalite bryn

26 mars 2020

S E Q U E N C E

7

Complétion en écho

Dream

Space limitless,

borderless,

iontract mi nition

fluid eternity

point AB hors

omouv ment âchala descordesUise,

AG,

Se loix l Fitoi rurêt que j'ai,

tend ces li...,

Transpasse et

pomone l'Ocre

lule sang si,

Ne loir pe mèle qui taite,

Non sorti,

AD,

Éternisse

tincon,

nèse

Ge

Manglobamourpel

Fiarche

déni méja de jasir

jaies et toujes,

so fendent

étraCèle ligure

S E Q U E N C E

8

Sffle / Verticale Mémoire

ffle

V,

sité

déSur

ouce

percetemps en Mir

yage DurPY

pire

hoveille,

Fomerv

terdessières line,

touremsouff

che,

ole,

Flotissage

Sffle

tremblos querle

pensagabondes rosatiques

l'heuràto

coint te mombre

piré,

hantétoitu

comtuhais

courdantant

fradresserre sècre m'ascasse enceurs mergées

mique coseul,

oise,

sanscienci

EIV

lité

sationpée brante tin au zén sume nonières

ffent

mière

einte se me presselim s'écille auvres tix

cieusevi

sa

teux

nidustend

Verticale mémoire

8 avril 2022

Fine-terre

Ombres vibrante traversantes.

Vent pierres souffle de ruine,

nos âmes.

Ressurgissent à jamais

brume noire aux phare portes l'enfer.

vacillantes et violente,

– Humanité –

mirage des cris nous habitent

hume comme fume les tombes.

Brise,

Douce,

blanc-bleu.

Couche l'horizon s'évade, retrouvant le temps d'un soupir

l'interstice fragile.

Rien de vrai ni dire de rien

Terre en bière transperce l'étoile

Fine-terre

lettre à MA

extrait de Morphilude – novembre 2024

balles si danse du pouvoir pomme caresse le rêve sauté

la corde défaut

résolu

rat de quoi le regard Marie brute coupe la cage sur toile enjôler.

Lisse plume implore force coruscante.

des flèches fracture recolle figure peur du fourbi fourbu comme

lettre 105 les boulevards

figure.

L'ancien poussière Ghali intacte

Taton au visage noir démodé confesse l'atrocité tolères la solution

Pauvreté louange bâillon soleil des métamorphoses.

Épier la comptine bouleversé du sol fumer d'oracles splendeur

invasion poitrine

souffle des fresque.

Creuse civilisation

vainement

La seule de lune idéal foule crie le sang des fables épuisé

goutte mourante des nuages

ciel écroulement qui sent l'opéra des mouches

Dressé réservoir bacher rives des buvard désert

scolopendre d'un conscient aimer

Ventre d'Elis vignes

Dissiper l'éboulement happé

Buée acide éclaboussé distincte du miroir sans vague rédempteur

merle audible inverse ta flaque

déserté

Typocrite du signe

Le théâtre du LDT — Recueil de textes

Il n'y a pas de commencement. Il n'y a pas de fin. Il y a seulement le passage à travers les signes, les sons, les corps.

Typocrite du signe est le réservoir vivant du Labyrinthe du temps, œuvre polyartistique de Stéphane de Gérando en perpétuel devenir. Ces textes ne se lisent pas : ils se traversent. Partitions textuelles pour voix, corps et espace, ils appellent le comédien, le danseur, le musicien à y tracer sa propre ligne — labyrinthique, libre, jamais identique.

Regroupés en huit séquences, ces poèmes habitent simultanément plusieurs registres : chant, projection visuelle, performance corporelle, électronique. Chaque texte peut être abordé comme une partition autonome ou comme fragment d'une polyphonie plus vaste — du niveau initiatique jusqu'à la haute virtuosité des polymorphies dissociées.

Une œuvre qui se dérobe à toute fixité, qui s'efface à mesure qu'elle se réalise, et dont la beauté tient précisément à cette impossibilité d'être saisie.



Stéphane de Gérando · *3icar / icarEditions*

© 2020 – 2026 *sdegerando@gmail.com*