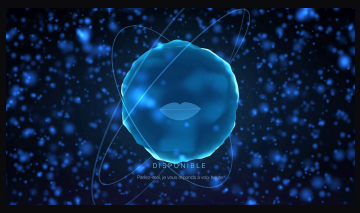
STÉPHANE DE GÉRANDO

Compositeur-chercheur · Artiste numérique

LE SON ET L'IMAGE
CALCULÉS EN TEMPS RÉEL

Depuis 1992, Stéphane de Gérando compose avec le calcul et les algorithmes. Ses œuvres génératives du Labyrinthe du temps calculent l'image et le son en direct : aucune présentation n'est identique à la précédente. Présentées en première mondiale du 16 au 21 novembre 2026 à Amiens, à l'auditorium Henri Dutilleux du CRR d'Amiens Métropole, elles peuvent être accueillies par les salles de concert, les festivals, les lieux d'arts numériques, les musées et les établissements d'enseignement.

CINQ FORMATS À ACCUEILLIR

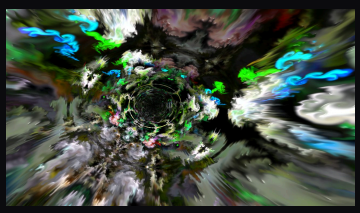


INSTALLATION SONORE ET VISUELLE AVEC UN PERSONNAGE QUI DIALOGUE

FINETERRE IA

Un personnage virtuel écoute le public et lui répond à voix haute, adapte ses réponses à l'âge de son interlocuteur et présente les œuvres. Entre deux conversations, un programme autonome fait voir et entendre les œuvres du Labyrinthe du temps sur grand écran et règle la lumière. Mode automatique ou interactif.

DURÉE en continu, sur les heures d'ouverture · **PUBLIC** tout public, familles, groupes scolaires · **LIEU** salle, auditorium, espace d'exposition

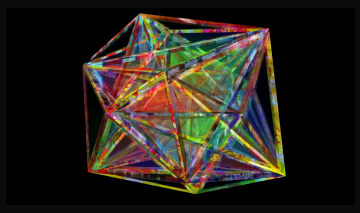


TROIS ŒUVRES GÉNÉRATIVES AUTOAPPRENANTES

LA SÉRIE MUE

Encres de Mue, Gérando Dance, Self-Portrait et Entité n n'apprennent que de leur propre existence, sans modèle pré-entraîné ni données d'entraînement, et ne gardent rien du public.

DURÉE 6 à 12 min chacune · **FORMAT** concert-projection ou programme d'une installation · **SON** octophonie ou stéréo

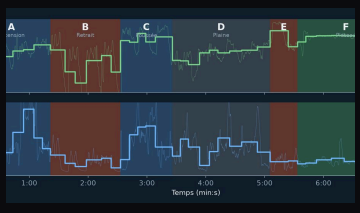


SEPT CRÉATIONS DU LABYRINTHE DU TEMPS (2026)

ŒUVRES ET INSTALLATIONS GÉNÉRATIVES

Requiem du signe, Hyperfranges, Embryon Corpus Hybridations et OSV1 Territoire des ombres (3 à 10 min chacune) ; Murmure d'éternité, Dérive topologique I et HSVO1, installations qui se déploient sans fin. Rien n'y est enregistré à l'avance : l'image et le son sont calculés en direct.

FORMAT programme modulable : une œuvre ou un ensemble · **SON** octophonie, quadriphonie ou stéréo

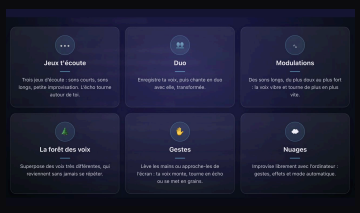


ALGORITHMES, IA ET CRÉATION

CONFÉRENCE-CONCERT ET MASTERCLASS

Exemples sonores et visuels, analyses et plus de trente ans de pratique des algorithmes pour comprendre ce que l'intelligence artificielle change dans la création, l'écoute et la transmission. Formats créés à la SIMEC 2026 : conférence-concert « IA et pratiques artistiques », masterclass « Algorithmes, IA et création ».

DURÉE 1 h 15 (conférence-concert) ; jusqu'à 3 h 30 (masterclass) · **PUBLIC** conservatoires, universités, écoles d'art, festivals, tout public · **OPTION** retransmission en direct

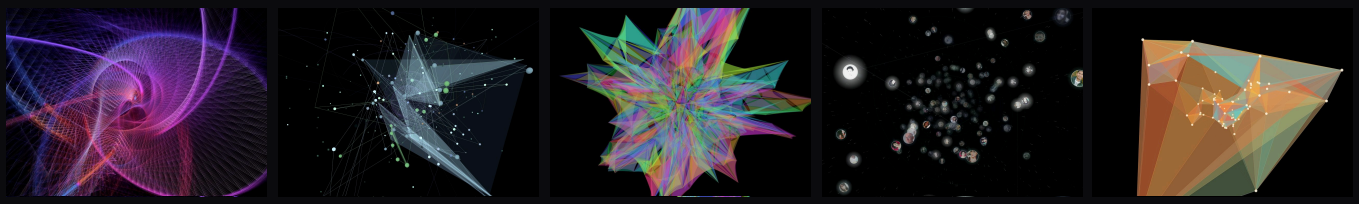


INSTALLATIONS PÉDAGOGIQUES ET SÉANCES POUR LES CLASSES

TRANSMISSION

Jeux de voix (enfants de 6 à 12 ans) transforme la voix en direct, pilotée par les gestes ; Zahr fait jouer le hasard avec un musicien et une partition qui s'écrit sous ses yeux. Les séances « Bonjour IA » font dialoguer les élèves avec une intelligence artificielle, du CP à la fin du collège.

DURÉE séances de 30 à 90 min · **PUBLIC** écoles, collèges, conservatoires, médiathèques, musées



FICHE TECHNIQUE

SON	Octophonie (huit enceintes en anneau autour du public), quadriphonie ou stéréo, selon le lieu ; interface audio multicanal à la régie.
IMAGE	Vidéoprojecteur et grand écran, liaison HDMI depuis la régie ; écrans d'information en option.
ORDINATEUR	Ordinateur Mac apporté par l'artiste, à la régie.
FINETERRE IA	Accès Internet fiable à la régie, par câble Ethernet de préférence : la voix du personnage passe par un service en ligne. Au bord de la scène, un micro sur pied et le bouton du public (pédale ou clavier MIDI), câblés jusqu'à la régie.
LUMIÈRE	En option : Fineterre IA pilote la lumière du lieu en DMX (interface USB-DMX ou Art-Net).
PÉDAGOGIE	Jeux de voix : un micro et une petite caméra devant l'écran, apportés par l'artiste.
MONTAGE	Une demi-journée de montage et de réglages avant l'ouverture au public.

CONDITIONS

L'installation et la production peuvent être prises en charge clé en main par l'entreprise Fineterre. Sur devis, selon le format, la durée d'exploitation et le lieu (cession, déplacement, hébergement). Fiche technique détaillée et plan de diffusion sur demande.

DOCUMENTS DISPONIBLES

- Bulletin d'information n° 11 (novembre 2026)
- Photos haute définition des œuvres
- Captations de la SIMEC 2026, après le 21 novembre

REPÈRES

- Depuis 1992 : calcul, hasard programmé et algorithmes en temps réel, du trio à cordes au mapping monumental.
- Commandes et invitations : Radio France (Katanga ; Présences), SACEM (Fine-terre, 19 heures de création algorithmique en temps réel), IRCAM, Darmstadt, Tour Azadi à Téhéran, TOKYO23 3D Sound & Art Festival, TIEMF 2025.
- Recherche : conférence internationale Mathematics and Computation in Music, New York, juin 2026 (publication Springer).
- Flute Almanac Distinction Award 2026 pour Morphilude (CD, ACEL).



CONTACT ET RÉSERVATIONS

STÉPHANE DE GÉRANDO

Compositeur-chercheur · Artiste numérique

sdegerando@gmail.com

Fineterre · de Gérando Stéphane · SIRET 527 842 538 00029

stephanedegerando.com